

## Avant-propos

Qui suis-je ? Quelle est mon origine ? Dieu existe-t-il ?

Y avait-il quelque chose avant moi ? Quel est le sens de mon histoire ? Quelle est ma place dans l'univers ?

Telles sont les questions fondamentales que se pose l'homme depuis la nuit des temps.

Dès l'antiquité, les hommes ont cherché à donner des réponses à l'origine de leur existence et à son but.

Était-ce pour tenter de comprendre leur position d'être vivant entre le ciel et la terre qu'ils inventèrent des mythologies ?

Était-ce par nécessité de repères ou par intuition de leur origine céleste ?

Avant que le lecteur ne commence la lecture de ce livre, il faut l'éclairer sur le titre, « l'Homme dévoilé – le Zodiaque et la Genèse en miroir ».

Ce titre s'est imposé car le Zodiaque et la Genèse appartiennent tous les deux au patrimoine universel.

L'un et l'autre racontent l'histoire de l'homme à travers deux concepts qui sont à la base de la culture occidentale.

Le Zodiaque fait référence au polythéisme, quant à la Genèse, elle est monothéiste.

Le polythéisme zodiacal, la Genèse biblique et le monothéisme juif et chrétien sont les sujets de cette étude <sup>1</sup>.

Le Zodiaque et la Genèse sont deux livres qui racontent l'histoire de l'homme et de l'univers. Afin de les différencier le

---

1. Il n'est pas fait référence au monothéisme islamique dans la mesure où les fêtes religieuses se fondent sur le calendrier lunaire tandis que les fêtes juives et chrétiennes sont basées sur le calendrier soli-lunaire.

Zodiaque est appelé « Le Grand Livre d'Images ». Les images qui le représentent sont une réalité symbolique qui forment le « Tout » du Zodiaque. Ce tout analysable est pourvu d'une homogénéité, d'une cohérence interne fondamentale. Ces images doivent être étudiées dans leur globalité, l'une après l'autre car chaque représentation est le « tout » de l'image précédente et porte en elle le projet de l'image qui lui succède.

La Genèse est appelée « Le Grand Livre du Dire » car elle est issue de la Parole. Dans la Genèse : « Dieu dit ».

Dans « Le Grand Livre du Dire », Dieu crée ses lois avec des nombres qui sont aussi des lettres. C'est Sa création de l'univers et Son organisation. Ces lettres forment elles aussi le « Tout » de la Genèse, un tout analysable pourvu de la même homogénéité et de la même cohérence fondamentale.

Ces deux grands livres en sont les miroirs. L'un et l'autre selon leur conception permettent à l'homme de se situer en tant que partie intégrante de cet univers, de lui dévoiler le sens qu'il peut donner à son histoire et de comprendre ce que veut dire « connais-toi toi-même », chemin qui conduit vers la liberté.

Ces deux approches de l'univers ont généré deux doctrines fondamentales, polythéisme et monothéisme qui tout en s'interpénétrant se sont parfois opposées tout au long de l'histoire humaine et pourtant... il est passionnant de comparer le polythéisme zodiacal et le monothéisme de la Genèse, de les faire dialoguer afin de tenter une réconciliation entre ces deux systèmes qui en apparence seulement sont en contradiction.

Leur rencontre accroît le champ d'horizon de l'homme et la connaissance qu'il peut avoir de lui-même. Le polythéisme et le monothéisme compris dans leur essence spirituelle permettent de faire prendre conscience à l'homme de sa véritable nature et de comprendre ce qu'est la part du « Je » dans le « Nous ».

Les deux derniers millénaires du monde occidental, tant sur le plan historique que religieux, ont privilégié le Dieu Unique mais l'histoire des hommes prouve que les dieux ne sont pas morts mais qu'ils restent toujours bien vivants.

Le polythéisme zodiacal souligne les tendances naturelles de l'homme à s'identifier aux dieux qui sont à l'origine de la psychologie humaine. Les mythes qui sont rattachés à la psychanalyse et à l'astrologie illustrent bien ce point.

Le Dieu Unique de la Genèse fait prendre conscience à l'homme d'une autre dimension de lui-même, celle de sa singularité et de son identité originelle. C'est pourquoi la Genèse et le Zodiaque qui est en fait une autre genèse peuvent se comparer et dialoguer en conservant leurs particularités. Leurs langages éminemment symboliques restent d'une formidable modernité. L'un et l'autre font état de la naissance, de la vie, de la mort et de l'éternel recommencement des choses. Grâce aux glyphes<sup>2</sup> et aux images symboliques du Zodiaque comparés aux textes allégoriques de la Genèse, on peut tenter de découvrir le sens profond de l'histoire humaine.

L'écriture, relativement récente puisque née environ 5 000 ans avant J.-C. en Mésopotamie, fut une révolution dans l'histoire du monde. Les premiers idéogrammes (dessins) sont à l'origine du Zodiaque et l'écriture plus élaborée à l'origine de la Genèse biblique.

La parole transcrite a permis aux idées de s'organiser comme une architecture. Les mythes venus du plus loin des âges sont devenus des signes puis des lettres qui se sont ancrés dans le cerveau humain pour constituer les racines de la culture. Grâce aux poètes et aux rédacteurs lettrés de l'Antiquité, la parole transcrite a structuré les modes de pensée. A partir de l'écriture les hommes ont établi des chronologies servant de repères utiles à l'évolution humaine, dont L'Épopée de Gilgamesh (3000 avant J.-C.) et ensuite, la Genèse biblique aux environs du IX<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

A cette époque, l'astronomie était étudiée par les prêtres babyloniens. Ils établirent leur premier zodiaque qui est une toile de fond. Elle représente la terre et les éléments qui la composent. Ces prêtres étaient des hommes de science. Ils associèrent les planètes à des dieux gouverneurs du zodiaque,

---

2. Les glyphes sont des idéogrammes symboliques

ce qui donna naissance à l'astrologie. Ils partageaient avec les poètes et les écrivains le même savoir.

Le Zodiaque fut donc élaboré par les Mésopotamiens et les Égyptiens avant d'être définitivement composé dans sa structure actuelle par les Grecs aux environ du 11<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Il raconte l'histoire de la vie, de l'humanité et plus spécifiquement l'histoire de l'homme. Les dieux qui le gouvernent appartiennent à la charte sacrée des mythes qui légitimèrent des rites et des coutumes anciennes. Ces mythes se sont enracinés dans l'inconscient collectif et plus subtilement dans l'imaginaire de chacun, devenant ainsi de façon inconsciente ou consciente des modèles de référence.

La connaissance que nous avons du Zodiaque et de ses dieux est issue du brassage des peuples du bassin méditerranéen. Les dieux étant censés gouverner l'univers, les Mésopotamiens les assimilèrent au Soleil, à la Lune et à Vénus sous le nom de Shamash, Shin et Ishtar.

Les Grecs, qui ultérieurement, eurent une conception de l'univers plus élaborée, donnèrent les noms de leurs dieux aux sept planètes visibles du système solaire en attribuant à chacun d'eux la maîtrise d'un ou de plusieurs signes de leur zodiaque.

Le Zodiaque Grec fut donc composé de façon scientifique avec une autorité oligarchique (les dieux-planètes).

Aux douze signes du Zodiaque furent aussi rattachés les douze travaux d'Hercule. Les Grecs s'inspirèrent des Mésopotamiens qui avaient rapproché de leur zodiaque les douze chants de l'Épopée de Gilgamesh.

Dans la Grèce antique, le Zodiaque avec ses dieux et ses légendes fut considéré comme le miroir de l'humanité avant de devenir le miroir de l'homme.

La Genèse biblique est issue du même berceau que le Zodiaque. Elle fut rédigée en araméen par deux groupes de rédacteurs entre les 9<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C. C'est par la traduction de l'hébreu en grec des Septantes<sup>3</sup> qu'elle se répandit

---

3. Les Septantes sont les soixante dix ou les soixante douze traducteurs appartenant à la communauté juive installée à Alexandrie au 3<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> av J.-C.

dans le monde occidental. Cette traduction fut achevée aux environs du II<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et fut ensuite traduite dans toutes les langues.

La Genèse biblique s'articule autour d'une conception de l'univers avec un Dieu unique créateur de toutes choses. Pour des raisons de croyance, il est peut-être plus difficile d'accepter ses récits comme des histoires mythiques et pourtant... Ses héros sont des archétypes de référence comme le sont les dieux et les demi-dieux de la mythologie grecque. Les uns et les autres se trouvent engagés dans l'existence humaine et sociale en situation d'affinité ou de rivalité.

La Genèse fut inspirée par des textes anciens pré-bibliques tels que des poèmes sumériens, l'Épopée de Gilgamesh ou le mythe de la création. Malgré la volonté de ses rédacteurs de se singulariser, il est certain qu'il y a eu une interpénétration des idées et des cultures. Cette distinction est très importante car elle engendra une nouvelle conception de l'univers avec un Dieu unique qui place « l'homme à son image » au centre du monde.

Le Zodiaque et la Genèse ont des points communs puisque l'un et l'autre proviennent également du bassin méditerranéen où s'échangèrent un grand nombre de savoirs, de croyances et de rites. Pour parvenir jusqu'à nous, le Zodiaque, ses dieux et la Genèse ont emprunté le chemin de la Grèce et plus tard celui de la Rome Antique. Ils sont l'un et l'autre à la base d'une représentation du monde qui raconte l'histoire de l'origine de l'humanité, de l'homme et de ses aventures. Ils font partie du patrimoine spirituel et culturel des occidentaux.

A l'heure actuelle, d'une manière générale, le Zodiaque est connu par ses douze signes mais en réalité son contenu est immense. Les graphismes et les images qui le composent sont des symboles ancestraux que nous retrouvons également sur les parvis des temples et des églises. Les dessins du Zodiaque sont la manifestation d'un vécu qui exprime, à l'origine, des mouvements, des sensations avant de devenir des idées et des concepts. Les images sont le résultat d'une pensée plus élaborée. Les symboles picturaux du Zodiaque représentent un rapport constant entre le vécu conscient, c'est-à-dire la nature des

éléments qui entourent l'homme dès l'origine et la puissance de son inconscient. C'est ainsi que l'homme va s'adapter au monde auquel il appartient et s'identifier à celui-ci en observant le rythme des jours, des nuits et le cycle des saisons.

Le Zodiaque cadence, à travers les douze mois de l'année, les étapes du soleil et, chaque mois environ, il ponctue à travers ses douze signes le trajet de la lune. Le soleil et la lune scandent dans le Zodiaque les fêtes religieuses polythéistes et monothéistes qui sont à l'origine de toutes les traditions.

Ces traditions ont pour mission de traduire les lois universelles qui régissent la nature et la vie et d'instruire l'homme sur la charte sacrée de ces lois qui sont aussi les siennes.

Ce livre ne cherche pas à imposer une vérité, il est une ouverture. La vérité est une et multiple à la fois au même titre que les chemins de la connaissance. C'est dans l'univers de ce voyage initiatique, que le lecteur est invité à partager des découvertes, qui le conduiront au centre de lui-même et de son « moi éternel ». C'est en toute liberté et sans a priori pour telle ou telle croyance que cette expérience a été vécue. Elle a pour finalité de proposer une lecture inédite très particulière, d'éveiller chez le lecteur une curiosité, de l'inviter à se questionner sur la signification des dieux et de Dieu dans l'homme : lieu de rencontre entre la fiction et la réalité.